

ΑΚΟΥΣΑΜΕ!

Κάν' το όπως η Βιέννη; Warum nicht?

Ας ξεκινήσουμε τη χρονιά με κάτι θετικό. Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με θέμα κομμάτια από τις ελληνικές οπερέτες του '20 και του '30 ήταν μια εκπληκτική μουσική παράσταση, ιδίως αν αναλογιστεί κανείς ότι όλα τα έργα ήταν ελληνικά (Σαμάρας, Σακελλαρίδης, Χατζηαποστόλου, Μεταξάς).

Ρεπερτόριο που σύστησε ένα άγνωστο στις νεότερες γενιές μουσικό πεδίο. Οι ενορχηστρώσεις ήταν εξαιρετικές και κάποιες στιγμές δεν είχαν να ζηλέψουν σε τίποτε περίφημα συμφωνικά έργα, η Ορχήστρα υπό τη διεύθυνση της Ζ. Τσόκανου ήταν ένα σύνολο ώριμο και δυναμικό.

Είναι η πρώτη φορά που στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της η ΚΟΘ επιλέγει ελληνικό ρεπερτόριο. Κι αυτό ήταν ένα στοίχημα που κερδήθηκε. Ίσως θα πρέπει η ΚΟΘ να συνεχίσει σε αυτόν το δρόμο και στο μέλλον. Με αυτοπεποίθηση για τις επιλογές της. Και κάπως έτσι να στεριώνουν νέες θεσμικού χαρακτήρα δράσεις.

Η ΥΠΠΟ Λυδία χτυπιέται εσχάτως και από τα κυβερνητικά ΜΜΕ, εμφανίζεται δε μεταξύ των πρώτων για αλλαγή στη λίστα του φημολογούμενου ανασχηματισμού. Εδώ δεν είναι πολιτική στήλη για να κάνουμε τέτοια σενάρια...

Η Θεσσαλονίκη πάντως δε νομίζω ότι θα στεναχωρηθεί και πολύ εάν αντικατασταθεί. Ακόμη περιμένει το μητροπολιτικό μουσείο σύγχρονης τέχνης, ακόμη περιμένει την στοιχειώδη στελέχωση φορέων, ακόμη περιμένει την κάλυψη του χρέους του ΚΘΒΕ.

Με γκρίνια έκλεισε ο χρόνος για τον Γιάννη Σμαραγδή, με κόντρα άνοιξε για την Ένωση Ελλήνων Κριτικών. Αφορμή η επίθεση που εξαπέλυσε την προηγούμενη εβδομάδα ο σκηνοθέτης και οι απειλές ότι θα προσφύγει στη δικαιοσύνη για δημοσιεύματα σχετικά με την ταινία του για τον Καζαντζάκη. Το θέμα είναι θλιβερό...

Ο θάνατος της Θεσσαλονικιάς μεταφράστριας Έφης Καλλιφατίδη σημάδεψε την πρώτη εβδομάδα του 2018. Επίσημη μεταφράστρια του Ουμπέρτο Έκο επί 35 ολόκληρα χρόνια, το όνομά της γνώριστο σε όλους μας από τον υποτιτλισμό τηλεοπτικών σειρών, κινηματογραφικών ταινιών κ.ά. Με το ΚΘΒΕ συνεργάστηκε ως μεταφράστρια στην παράσταση «Χορός μεταμφιεσμένων» του Τζουζέπε Βέρντι, που παρουσιάστηκε από την Όπερα Θεσσαλονίκης το 2004, στο Θέατρο ΕΜΣ.

Sold out ο «Γυάλινος Κόσμος» που σκηνοθετεί η Γλυκερία Καλαϊτζή στο Θέατρο Τ. Εισιτήρια για μετά τις 12 Ιανουαρίου.

Μέχρι 12/1 και ο διαγωνισμός φωτορεπορτάζ της ΕΣΗΕΜΘ. Σπεύσατε! Καλό Σ-Κ να έχουμε και καλή χρονιά!

Ο ΥΠΠΟΤΗΣ